



MUUSA®



Monica Bertini, artista, stilista e fondatrice di MUUSA®, ha vissuto tra l'Europa, le Americhe e l'Asia negli anni della formazione. Dopo gli studi accademici a Milano in arte, comunicazione e moda, e i primi approcci alla moda a New York per due anni, nel 2001 sceglie Shanghai per il suo importante fermento culturale per 8 anni come parte attiva di una rete internazionale di artisti, designers e architetti; con importanti mostre in musei e progetti artistici internazionali. Collaborando con case di moda, celebrità ed eventi come direttrice creativa, Monica rimane affascinata da forme e strati tattili, dalla sensualità della materia e dai suoi retaggi interculturali tra Oriente e Occidente. Decide di tornare alle radici in Umbria, il cuore e l'anima del cachemire...

Così nasce MUUSA®, la passione per le fibre nobili in forme e concetti innovativi con la maestria artigianale umbra. Volumi e stili di armonia orientale, i dettagli di tecniche antiche, la preziosità della seta, dei selezionati cashmere e dei lini italiani, danno vita ad un prezioso viaggio sensoriale e stilistico, completato da grafie minimal di forte inclinazione artistica; stili multifunzionali caratterizzati da una minuziosa attenzione ai dettagli, ogni pezzo è unico in quanto tutte le finiture sono fatte a mano. Sensazioni lussuose, comfort e eleganza "nonchalant", perché Muusa è viaggio, evoluzione, strati. Un modo avanzato di indossare lo stile che si muove con il corpo, senza costringerlo: la leggerezza delle fibre naturali oltre le stagioni, al di là della moda.

Un nuovo concetto di arte da indossare: scialli come tele e kimono come armature eteree. Ispirata da architettura e scultura, dove la fibra diventa estensione del corpo. Versatilità e il benessere diventano elementi essenziali ultraleggeri di ogni viaggio importante, per sentirsi "a casa" dall'interno.

Selezionata come progetto innovativo e presentato a WHITE Milano nel 2016, MUUSA ha vinto il

Premio Confindustria Germoglio di Eccellenza tra 500 aziende Umbre.



FASHION RUNWAY

2023 - ALTAROMA Performance @NAOS P|J FW23-24

2022 - ALTAROMA | MUUSA DNA FW22-23

2022 - FASHION & ART Messico, sito archeologico Azteco

2022 - ALTAROMA | MUUSA DNA WO.MAN SS23

2021 - PHYGITAL EXPO ai Mercati Traiane / Fori Imperiali *MUUSA etica*

2019 - BIENNALE VENEZIA 58esima | *MUUSA con October!*

2018 - MERCEDES BENZ Sponsorizza MUUSA per F&A Messico

2017 - FASHION & ART *MUUSA* | *5 Elements*, Città del Messico

[Altaroma DNA FW22](#) • [Altaroma DNA WO.MAN SS23](#) • [i](#) • [. Press Coverage 15-18](#) • [insta: muusa_italy](#) • [muusa_baby](#)

Altri Progetti ART Design: [H*Chairs](#) • [@akasa_praha](#)



MOSTRE INDIVIDUALI

- 2019 - *Beauty will save the World*, Palazzo Bartocci Fontana, Assisi, Italia
- 2018 - *Ethereal II*, Galleria Kohler Genève, Ginevra,
- 2018 - *Ethereal I* Sin Sin Galleria di Belle Arti di Hong Kong
- 2018 - *Room of Desires*, Palazzo Candiotti, Foligno, Italia
- 2016 - *The Flow*, Shirley's Temple IAR - Shanghai, Cina
- 2015 - *HH II*, Palazzo Vecchio, Toscana, Italia
- 2015 - *A (r) mor !*, Chateau Beaupré Deleuze, Saint Laurent des Arbres, Provence
- 2013 - *HH*, spazio Richard Ginori, Fuorisalone, Milano
- 2010 - *Shanghai Express*, Armeria, Perugia, Italia
- 2010 - *G.Series*, Hong Merchant Gallery, Shanghai

MOSTRE COLLETTIVE

- 2019 - *Body as Home*, film di A. Karpowicz con October! Collective / Costumi e installazione
- 2018 - *Everything is Temporary*, Ibiza, Spagna
- 2017 - *5 Elements*, Art & Fashion Performance, Città del Messico,
- 2016 - *Forms*, Martha Graham FormShow, New York City
- 2016 - *Code*, ballerini contemporanei che indossano Muusa, Milano, Via Spiga
- 2014 - *WW*, Sin Sin Fine Art, Hong Kong
- 2011 - *Woyou China* di Beatrice Leanza, Fuorisalone, Milano
- 2010 - *Red Lanterns*, Sin Sin Fine Art, Hong Kong
- 2008 - *H-Sin*, Kee Club, Shanghai
- 2006 - *Peas and Shots*, video installation, MOCA, Museum of Contemporary Art, Shanghai
- 2006 - *The Golden Pavillion* con Yuca Ishizuka, Shanghai Biennale
- 2005 - *HH -Hemispheres*, con Yuca Ishizuka, Yokohama Art Triennale
- 2004 - *29*, con Luca Bertini, Domus Academy, Milano
- 2004 - *Note stocastiche* con Xu Hongmin e Dot Dot Dot Studio di Beatrice Leanza, Biennale di Shanghai
- 2003 - *Essence & Paradox*, mostra personale, MoMA, Shanghai
- 2002 - *Heart Centeres*, Deke Ehr Gallery, Shanghai



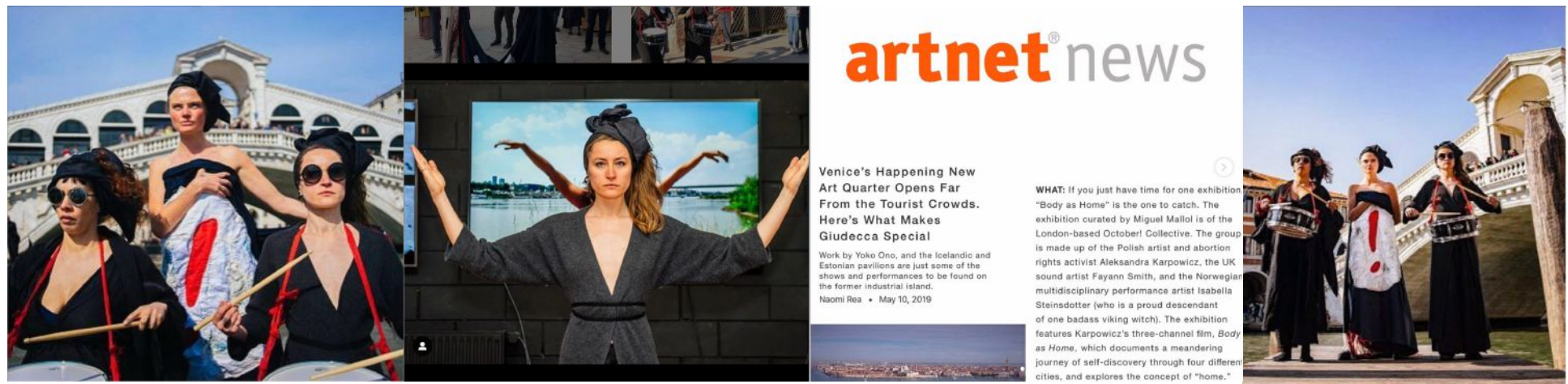
Monica Bertini, Membro Associato della October! Collective ha creato con MUUSA i Costumi per il progetto di punta della Giudecca Art District, GAD, in occasione della 58esima Biennale d'Arte di Venezia.

In armonia con *October! Collective*, Muusa crede fermamente nell'eccellenza. Gli abiti, creati appositamente per ricreare quel senso di 'empowerment' consapevole hanno sfilato nei quattro angoli di Venezia - anche via laguna - in una serie di performances musicali e artistiche sorprendenti, audaci e oltre le convenzioni. 'Body as Home' definito da ARTNET News come "evento de prediligere nel caso si abbia tempo di vedere solo un progetto in Biennale".

La bandiera di October! Collective, creata in tempi e condizioni oltre limite, diventa ancora di più simbolo di un nuovo mondo in grado di offrire opportunità senza precedenti per attivare innovazione e creatività umane, se in grado di attingere alla forza (storica) dell'energia femminile capace di potenziare e unire tutti per affrontare queste sfide. Ogni sfida vinta é un momento di vita da ricordare, e diventa parte di una storia più complessa.

Muusa, stabilisce nuovi paradigmi etici e reinterpreta il lifestyle 'nomade-bohème' contemporaneo ispirato al movimento senza rinunciare allo stile.

Muusa è un viaggio radicato nell'arte, nella moda, nel benessere e nella ricerca in assoluto. La passione per l'innovazione, le tradizioni e l'eccellenza delle nostre risorse rappresentano non solo una scelta, ma una filosofia di vita. Arte da indossare come complemento ed continuum di un'essenza individuale..





Altri progetti Shanghai, Cina / Direzione creativa:

2009 - Collezione H * Chairs: Sedute Shanghai Art Deco anni '30 restaurate con antiche tecniche fiorentine e tappezzate con Qipaos anni '30, abiti dell'era d'oro di Shanghai. Pubblicazioni: CCTV, Elle Décor, Elle China, Shanghai Daily, China Daily, La Nazione, Casamica,

2008 - Rooms for Dreams, Galleria Artscene China. Ideazione e realizzazione evento (500 vip); creazione di Platinum Calendar e Notebook con la celebrità cinese Cao Youtao (2008) - Curato Photo-shooting.

2005 - Givenchy: consulente d'immagine per l'evento di lancio di Pechino

2004 - Chanel: costumi disegnati per musicisti e personale per l'evento Maglev (500 VIP) -

2004 - Artemide: direzione creativa per il lancio dell'evento a Shanghai (250 VIP)

2003 - Dragon Air Emerging Artists Awards direzione artistica e consulenza di immagine

2004 - Gran Finale! Red Bull F1 - Design e realizzazione costumi per i 25 finaliste del 'concorso di bellezza di F1 di tutto il mondo. Ciascuna come un tradizionale Qipao cinese personalizzato con glam italiano. Ispirato ma gli elementi della natura per Beauty contest.

Assistente stylist Wayne Lukas per Janet Jackson a New York, Londra e Milano

Educazione in Arte (Pittura e disegno, Accademia di Brera, Milano) e Moda (Istituto Burgo) a Milano. Major in Marketing e Pubbliche Relazioni, Minor in Psicologia e Filosofia (Istituto Superiore di Comunicazione); Conservatorio di musica di Perugia, Musica elettronica, Corso Documentario: lingua del film e studi documentari. Fasi di fotografia, Perugia. **Interessi** in architettura, cucina, giardinaggio. **Lingue:** Italiano, inglese, francese e spagnolo (fluente) - tedesco (buono); Cinese (base).

Attualmente collabora con Showrooms a Zurigo e Milano

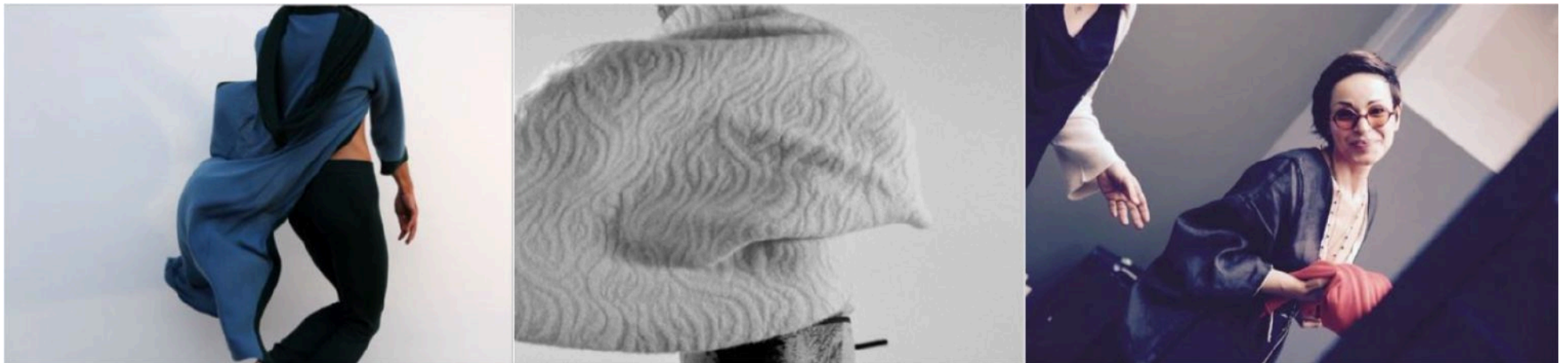


*“come creatrice, vedo Muusa come uno **stile di vita** oltre la moda perché per anni ho usato Muusa in strati, per scalare montagne, navigare di notte e dormire a prua, sentendo i venti... e mi sono sentita accarezzata dalla natura, godendo di una morbidezza eterea, del suo abbraccio amorevole. Aggiungendo semplicemente accessori, ero pronta per una serata, impeccabile in ogni occasione, per estati fresche ed inverni caldi - l'amore per la natura deve rivivere in ogni capo e accompagnare chi lo indossa ovunque.*

L'arte viene prima, perché infonde alla materia un senso più profondo. Lo stile supera le stagionalità e dunque l'impostazione è diversa. Inoltre da anni parliamo di cambiamento climatico, si viaggia di più quindi si ridefinisce tutto.

La scelta di intraprendere un progetto così ambizioso in un mondo in grande evoluzione, nasce anche da esperienze globali che mi hanno reso consapevole sulla necessità primaria della sostenibilità e dell'etica: sogno un mondo dove la natura riprenda i suoi spazi e l'essere umano sia in sintonia con la stessa. Rispetto, trasparenza, educazione.

Un capo può diventare veramente un compagno di vita e gli accessori possono essere meravigliosamente prodotti senza pelle o pelliccia, ma con nuovi materiali che sono altrettanto glamour e cruelty free. La ricerca e le nuove tecnologie stanno facendo passi incredibili anche per migliorare il mondo; e la sfida, nel mio caso, diventa un'occasione per fare la differenza, ed ognuno di noi può, anche nel piccolo contribuire con scelte consapevoli”.











La sostenibilità è fondamentale per la Filosofia Muusa: utilizziamo solo i materiali naturali più preziosi per creare pezzi unici. Il filato proviene dalla capra Hircus (Kashmir): la sua pregiata peluria ultrafine segue il ciclo della natura: ogni primavera viene delicatamente "pettinata" ricavandone circa 250 grammi di straordinario fiocco di cachemire per ogni capra ogni anno, per questo il nostro cashmere è così prezioso.

Il processo che trasforma questa preziosa fibra in filato è eco-sostenibile e usa materiali e colori superiori. Lavoriamo quindi con gli artigiani esperti in Umbria per creare i capi, e dove si svolge il trattamento finale di ultima generazione: fondamentale non solo per garantire morbidezza e leggerezza straordinarie, ma anche una durata eccezionale.

Made in Umbria, la regione conosciuta anche come cuore verde d'Italia, terra di paesaggi lussureggianti, cascate, valli, uliveti e foreste magiche. Un gioiello storico che conserva secolari antiche colline, palazzi medievali e chiese tra natura incontaminata. Conosciuta anche per la sua eredità artistica e per la sua alta tradizione di produzione di cashmere e maglieria.

Ogni capo di Muusa è creato con cura, anche nel rispetto dell' ambiente, e con un valore che rimane nel tempo

